教案首页

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题序号** | |  | **班级名称** |  | | | | |
| **授课形式** | | **一体化** | **授课日期** |  | | | | |
| **授课章节名称** | | 转场与镜头的组接 | | | | | | |
| **教学资源** | | 计算机、多媒体、绘画图片素材、学习通学习平台 | | | | | | |
| **授课教师** | |  | **选用教学**  **方法** | 讲授法、提问法、演示法、练习法 | | | **授 课**  **时 数** | 4 |
| **教 学目标** | 知识目标：1.理解动画淡入淡出、转场等概念2.理解影片的情节、情绪、节奏对转场的影响3.掌握转场的基本原理与方法4.了解镜头组接的原理与方法  能力目标：提高学生进行镜头制作的动手能力。  情感目标：1.通过完成模拟工作任务，培养学生创新、自主学习的能力，培养终生学习的观念，为学生全面、可持续发展奠定基础。2.引导学生完成学习任务,增强自信心、成就感及团队组织、协作的能力。3.培养学生的实践应用能力。 | | | | | | | |
| **应 知** | 理解动画淡入与淡出、转场等概念；  理解影片的情节、情绪、节奏对转场的影响；  了解镜头组接的原理与方法； | | | | **应 会** | 掌握转场的基本原理与手法； | | |
| **教学重点** | 转场、镜头组接 | | | | **教学难点** | 多种转场的实现，合理进行镜头组接 | | |
| **授课提纲或板书设计** | 转场与镜头的组接  转场  镜头的组接  镜头的组接案例 | | | | | | | |
| **教学后记** |  | | | | | | | |

教 学 过 程

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 环节 | 教学主要内容 | 教师活动 | 学生活动 |
| 组织教学  约10分钟 | 师生互礼，点名考勤  安全教育：  1.疫情防控期间注意勤洗手，正确配戴口罩；  2.机房电源不允许随意拔插，防止意外。  3.电脑有任何问题，第一时间报告教师，教师解决。  4.机房内不允许串位、打闹、吃零食。  5.遵守学校各项规章制度。 | 环顾全班，稳定课堂秩序，师生互礼，点名考勤，机房上课安全教育。 | 师生互礼，学生学习机房安全注意事项。 |
| 教学过程  约110分钟 | 1.了解转场与镜头组接的概念  (1）转场  无技巧转场一一用于镜头自然过渡作转场；  技巧转场--用特技手段作转场。  影片的最小单位：镜头  镜头序列叫段落，每个段落都会具有相对独立的完整的意思。  影片结构层次是通过段落表现出来的，段落间场景间的过渡和连接叫转场。  (2）镜头组接转场  ①静接静。  固定镜头间的组接，主要考虑画面中所包含相似因素的内容进行组接。  ②动接动。  运动镜头和运动镜头的组接方式有两种：  第一，所拍摄的镜头内容不同，镜头运动方式也不同的镜头之间相互组接。 这种运动镜头在组接时，要求在运动中切换。  第二，所拍摄的内容不同，镜头运动方式相同的镜头相互组接。组接时两 镜头衔接处都要作短暂停留，让观众适应转换镜头的过程。  ③动接静。  运动镜头和固定镜头组接。圆面内王体运动的固定镜头相互连接时，要选 择精彩的动作瞬间，并保证运动过程的完整性。  2.淡入与淡出  3.《春节》中利用汽车尾气实现的转场  4.《苹苹果果》中使用披风的转场  在动画短片中善于运用影视镜头语言，可以使动画 更加生动，增强审美感和视觉冲击力，也可以节约制作成本。本章项目介绍了镜头语言在短片制作中的意义和作用，以一个个实例讲解了镜头中的景别、运动镜头、淡入淡出、转场、镜头组接等各种概念，以及在Flash中实现的原理与方法。 | 教师讲解转场。  教师讲授镜头组接    教师讲授实际案例分析  教师通过案例分析讲解 | 学生思考回答问题。  学生认真聆听并做好笔记  学生认真分析讨论运动镜头  学生认真观看短片并听教师讲解，并做好记录。  学生根据教师讲解，完善自己的创作。  找几部动画短片或电影观摩，分析和揣摩其镜头语言的运用，进一步理解转场和镜头在动画中的作用。 |
| 课程小结  约5分钟 | 通过本环节的学习,学生能够掌握转场和镜头组接在Flash中的实现原理和方法,在今后的动画设计中更合理的运用影视镜头语言,增强动画的视觉冲击力。 | | |
| 作业  练习  约5分钟 | 案例分析 | | |

