教案首页

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课题序号** |  | **班级名称** |  |
| **授课形式** | **一体化** | **授课日期** |  |
| **授课章节名称** | 转场与镜头的组接 |
| **教学资源** | 计算机、多媒体、绘画图片素材、学习通学习平台 |
| **授课教师** |  | **选用教学** **方法** | 讲授法、提问法、演示法、练习法 | **授 课****时 数** | 4 |
| **教 学目标** | 知识目标：1.理解动画淡入淡出、转场等概念2.理解影片的情节、情绪、节奏对转场的影响3.掌握转场的基本原理与方法4.了解镜头组接的原理与方法能力目标：提高学生进行镜头制作的动手能力。情感目标：1.通过完成模拟工作任务，培养学生创新、自主学习的能力，培养终生学习的观念，为学生全面、可持续发展奠定基础。2.引导学生完成学习任务,增强自信心、成就感及团队组织、协作的能力。3.培养学生的实践应用能力。 |
| **应 知**  | 理解动画淡入与淡出、转场等概念；理解影片的情节、情绪、节奏对转场的影响；了解镜头组接的原理与方法； | **应 会** | 掌握转场的基本原理与手法； |
| **教学重点** | 转场、镜头组接 | **教学难点** | 多种转场的实现，合理进行镜头组接 |
| **授课提纲或板书设计** | 转场与镜头的组接转场镜头的组接镜头的组接案例 |
| **教学后记** |  |

教 学 过 程

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 环节 | 教学主要内容 | 教师活动 | 学生活动 |
| 组织教学约10分钟 | 师生互礼，点名考勤安全教育：1.疫情防控期间注意勤洗手，正确配戴口罩；2.机房电源不允许随意拔插，防止意外。3.电脑有任何问题，第一时间报告教师，教师解决。4.机房内不允许串位、打闹、吃零食。5.遵守学校各项规章制度。 | 环顾全班，稳定课堂秩序，师生互礼，点名考勤，机房上课安全教育。 | 师生互礼，学生学习机房安全注意事项。 |
| 教学过程约110分钟 | 1.了解转场与镜头组接的概念 (1）转场无技巧转场一一用于镜头自然过渡作转场；技巧转场--用特技手段作转场。影片的最小单位：镜头镜头序列叫段落，每个段落都会具有相对独立的完整的意思。影片结构层次是通过段落表现出来的，段落间场景间的过渡和连接叫转场。(2）镜头组接转场①静接静。固定镜头间的组接，主要考虑画面中所包含相似因素的内容进行组接。②动接动。运动镜头和运动镜头的组接方式有两种：第一，所拍摄的镜头内容不同，镜头运动方式也不同的镜头之间相互组接。 这种运动镜头在组接时，要求在运动中切换。第二，所拍摄的内容不同，镜头运动方式相同的镜头相互组接。组接时两 镜头衔接处都要作短暂停留，让观众适应转换镜头的过程。③动接静。运动镜头和固定镜头组接。圆面内王体运动的固定镜头相互连接时，要选 择精彩的动作瞬间，并保证运动过程的完整性。2.淡入与淡出3.《春节》中利用汽车尾气实现的转场4.《苹苹果果》中使用披风的转场在动画短片中善于运用影视镜头语言，可以使动画 更加生动，增强审美感和视觉冲击力，也可以节约制作成本。本章项目介绍了镜头语言在短片制作中的意义和作用，以一个个实例讲解了镜头中的景别、运动镜头、淡入淡出、转场、镜头组接等各种概念，以及在Flash中实现的原理与方法。 | 教师讲解转场。教师讲授镜头组接教师讲授实际案例分析教师通过案例分析讲解 | 学生思考回答问题。学生认真聆听并做好笔记学生认真分析讨论运动镜头学生认真观看短片并听教师讲解，并做好记录。学生根据教师讲解，完善自己的创作。找几部动画短片或电影观摩，分析和揣摩其镜头语言的运用，进一步理解转场和镜头在动画中的作用。 |
| 课程小结约5分钟 | 通过本环节的学习,学生能够掌握转场和镜头组接在Flash中的实现原理和方法,在今后的动画设计中更合理的运用影视镜头语言,增强动画的视觉冲击力。 |
| 作业练习约5分钟 | 案例分析 |

